



Un meraviglioso bisogno di poesia

✦ di Mariella Trimboli

Silvia Canton nasce a Conegliano, si diploma in scenografia teatrale all'Accademia delle Belle Arti di Roma. Si muove per diverso tempo nel ruolo di assistente grafica al fianco di Odette Nicoletti. Stringe collaborazioni a Roma e Venezia con importanti professionisti del teatro e del cinema. Nel 2007 sviluppa la passione per la pittura intraprendendo un'assidua attività espositiva con mostre personali e collettive nei più importanti centri del Veneto e inoltre a Napoli, Vienna, Berlino, Parigi, Chicago, Miami, Shanghai. Nel 2018 è coordinatrice degli eventi d'arte contemporanea della Fondazione Villa Emo Onlus.

Da dove parte tutto?

“La ricerca è stata dettata dall'esigenza di trovare un elemento nuovo che potesse completare il mio linguaggio pittorico conferendogli matericità. Si sarebbe dovuto trattare di un materiale originale, proveniente dalla Madre Terra, poiché da sempre la mia ricerca artistica si è ispirata agli elementi naturali. Così ho voluto sperimentare il sughero, una delle più sorprendenti e straordinarie risorse che la natura ci offre, ma non nella sua parte più pregiata, bensì in quella con la struttura più irregolare ed estremamente dura, il “sughero vergine”. Si tratta del sughero più impuro, commercialmente destinato a essere macinato e trasformato in granulati tecnici per la bioedilizia e che necessita di almeno 25 anni prima di poter essere staccato dalla pianta con la decortica. Meravigliose cortecce-grezze-nodose. Scrigni di un mondo ricco di poesia e storia che si presentano ai miei occhi di pittrice come muse ispiratrici. Dopo mesi di prove e frustranti fallimenti ho capito che questo straordinario materiale non si sarebbe lasciato domare facilmente e che dovevo solo mettermi in ascolto di ciò che esso poteva donarmi. Così l'ho fatto affettare, scoprendone all'interno un universo di forme inimmaginabili da cui trarre ispirazione per lo sviluppo di una ricerca che è tuttora in evoluzione. I tagli irregolari si concedono in una trama spessa, rugosa, aspra e a tratti leggera, sinuosa o forata come un delicato pizzo, suggerendomi la nuova sembianza che porterà questo sughero a diventare un'OPERA d'ARTE, proprio come in origine la natura l'ha creato.”

La scintilla...

“La scintilla è nata dopo aver fatto affettare una cortecchia e aver scoperto all'interno un universo di forme e poesia.”

Come scegli i soggetti?

“Dopo aver realizzato il fondo, cerco tra decine di

pezzi, il PEZZO GIUSTO, quel “gioiello” che nell’insieme generi un racconto.”

Definisci la tua arte

“È il mezzo datomi per comunicare il mio essere e il mio sentire e allo stesso tempo un linguaggio universale in cui tutti possono riconoscersi.”

La collaborazione con Amorim Cork

“La collaborazione con Amorim Cork Italia, leader mondiale nel commercio del sughero, è nata alla fine del 2018 dopo il mio incontro con l’ad Carlos Veloso Dos Santos che mi ha fornito diverso materiale su cui sperimentare. “Se il risultato della tua ricerca sarà interessante Amorim Cork Italia potrebbe supportare una tua mostra”. La data della mostra programmata per la primavera del 2020 slittò decine di volte a causa della pandemia. “Non ti preoccupare, anche se non sappiamo cosa ci aspetterà alla fine di questo periodo, noi non abbandoneremo il tuo progetto e la mostra si farà!” mi disse Carlos. Questa è stata la scintilla che mi ha permesso di continuare a sperimentare con maggior tenacia ed entusiasmo! Ho lavorato incessantemente per tutti i mesi successivi. Le idee uscivano come un fiume in piena, tela dopo tela, sperimentando senza condizionamenti, in un totale libertà espressiva. Il risultato è stata una collezione di cinquanta opere che sono state esposte a Palazzo Bomben nell’autunno 2021, nella mia personale “InDivenire. La metamorfosi del sughero” a cura della critica d’arte Alessandra Redaelli, con il Patrocinio della Fondazione Benetton Studi Ricerche di Treviso, in cui Amorim Cork Italia ha supportato in toto il progetto e la mostra. Inoltre, fino al 31 ottobre scorso, una doppia mostra è stata visitabile durante tutto il mese all’interno dei nuovi spazi di Amorim Cork Italia a Scomigo, dove le mie opere sono state esposte insieme a Suber la linea di design ecosostenibile che Amorim Cork Italia sta sviluppando grazie al riciclo dei tappi di sughero.”

Come hanno risposto le persone?

“Avendo uno spazio espositivo a Castelfran-



La collaborazione con Amorim Cork Italia è nata alla fine del 2018 dopo il mio incontro con l’ad Carlos Veloso Dos Santos che mi ha fornito diverso materiale su cui sperimentare.

co, sono conosciuta in zona. La gente inizialmente era attratta da queste opere nuove ma un po’ diffidente perché legata ancora a quella pittura che mi ha sempre contraddistinta. Pian piano però la novità è stata apprezzata e ora molti appassionati d’arte vengono in atelier proprio per vedere le opere sul sughero. La soddisfazione più grande è quando riesco ad avvicinare chi non aveva mai cercato l’approccio con l’arte contemporanea, purtroppo considerata spesso appannaggio di un settore molto ristretto di pubblico. E tra chiacchiere, curiosità e scambi di riflessioni, le persone capiscono infatti che questo linguaggio artistico è vicino al sentire comune, più di quanto potessero immaginare. L’aver portato anche una briciola di novità in un settore saturo di ogni tipo di sperimentazione è per me una grandissima e inaspettata conquista.”

Come vedi il tuo domani?

“Difficile, considerando il periodo durissimo che stiamo vivendo e che sta annebbiando il futuro di tutti, ma lo affronterò come ho sempre fatto, con tenacia perseguendo la mia strada fino a quando le persone avranno ancora quel meraviglioso bisogno di nutrire di poesia la propria anima.” ■

In apertura:
Il Volo, 70x140 cm
 tecnica mista su tela più sughero - 2019.
 In questa pagina, in senso orario:
 L’artista nel suo studio.
Regina, 140x140 cm
 tecnica mista su tela più sughero - 2020.
Libero, 50x50 cm
 effetto corten e olio su tela più sughero - 2020.
 Foto: archivio Silva Canton

SILVA CANTON ATELIER
 Via Garibaldi 29
 Castelfranco Veneto (TV)
 info@silviacanton.it
 +39 347 9507591
 silviacanton.it